

DÉFI 3 CYCLE 2 – DOCUMENT ENSEIGNANT

*Pour ce nouveau défi espagnol cycle 2, nous vous proposons de travailler autour de l'œuvre d'une artiste uruguayenne María Freire.



COMPETENCES TRAVAILLEES

Comprendre l'oral

Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne

Utiliser quelques mots familiers et quelques expressions courantes

Suivre des instructions courtes et simples

Répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes particulières

S'exprimer oralement en continu

Reproduire un modèle oral

Utiliser des expressions courtes proches des modèles rencontrés

Syntaxe de la description simple

Prendre part à une conversation

Décrire pour faire faire à l'autre

Découvrir quelques aspects culturels de la langue vivante étrangère

Univers culturel des enfants du même âge dans un pays hispanophone

PROPOSITION DE TÂCHE FINALE

Utiliser les techniques de María Freire pour créer une œuvre personnelle.

RESSOURCES NECESSAIRES POUR REALISER LE DEFI

Pour rappel : plusieurs écoutes sont indispensables pour comprendre un document audio. Les élèves vont essayer, tâtonner ensemble et réaliser qu'il n'est nul besoin de connaître chaque mot pour comprendre le contenu d'un document authentique

Audio 1 : María Freire utiliza círculos sobre un fondo rojo, amarillo y azul.

Audio 2 : María Freire utiliza 4 formas rectangulares amarillas.

Audio 3 : María Freire utiliza bandas de color morado y bandas de color azul.

Audio 4 : En la obra de María Freire, el fondo es rosa y la forma es negra

A LA DECOUVERTE DES ŒUVRES DE MARIA FREIRE

Audios 1, 2, 3 puis 4

- JOUONS AVEC LES ŒUVRES EN SERIES DE MARÍA FREIRE

A/ LLAVE : imprimer un exemplaire du tableau vierge par enfant (annexe 3)

B/ CAPRICORNIO : imprimer un tableau coloré et un noir et blanc par binôme (annexe 5)

A VOS CRAYONS, A VOS PINCEAUX

Imprimer les étiquettes à tirer au sort (annexe 6)

PROPOSITION DE DEMARCHE

Prendre connaissance du nouveau défi

Projeter la page d'accueil du défi, découvrir l'artiste et quelques œuvres.

Projeter le formulaire réponse et prendre connaissance des différentes tâches à effectuer.

A la découverte des œuvres de María Freire

Un apport ou rappel de lexique autour des formes et des couleurs peut être nécessaire bien que le vocabulaire soit assez transparent. Possibilité d'utiliser les images des **annexes 1 et 2**.

Proposer ensuite d'observer les œuvres en silence : repérer les formes et les couleurs

Faire écouter les audios une première fois et confronter ce que chacun a entendu

Faire réécouter en demandant aux élèves d'associer individuellement les audios aux tableaux. Confronter les réponses et faire argumenter en isolant les mots repères (forme/couleur).

Jouons avec les œuvres en séries de María Freire

A/ LLAVE

Distribuer à chaque élève un exemplaire noir et blanc du tableau. **Annexe 3**

Écoutez l'audio sans faire colorier plusieurs fois. Confronter les écoutes et faire isoler les éléments importants à entendre sans passer par le français.

Quand chacun se sent prêt ils peuvent colorier. Faire réécouter à ceux qui ne sont pas sûrs.

Confronter les productions pour faire un choix commun sur le formulaire de réponse.

B/ CAPRICORNIO

Un apport de vocabulaire et de structure sera certainement nécessaire avant de jouer au jeu.

Utiliser pour cela l'**annexe 4**.

Faites jouer en binômes en inversant les rôles. **Annexe 5**

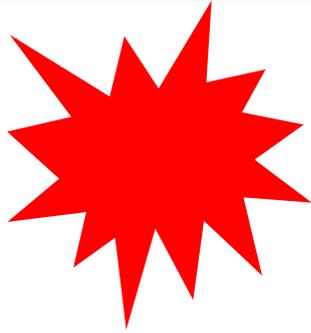
Vous pouvez créer un tableau géant en assemblant les créations de chacun.

Confronter les productions pour faire un choix commun sur le formulaire de réponse.

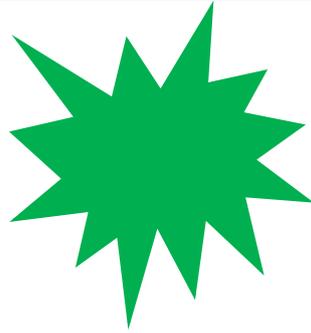
A vos crayons, à vos pinceaux !

Faites tirer au sort une étiquette de chaque couleur à chaque élève (imprimez assez d'étiquettes pour que chaque enfant puisse garder ses étiquettes pour s'en rappeler). **Annexe 6**

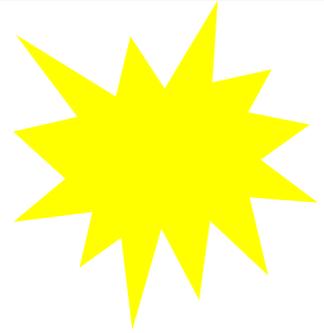
ANNEXE 1 : LEXIQUE DES COULEURS



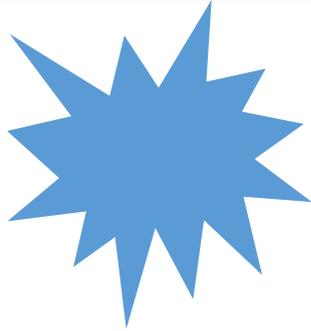
ROJO



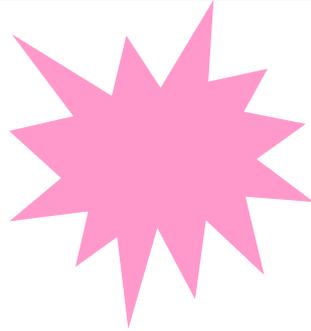
VERDE



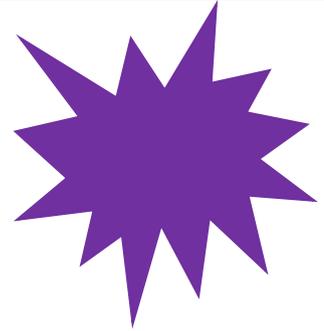
AMARILLO



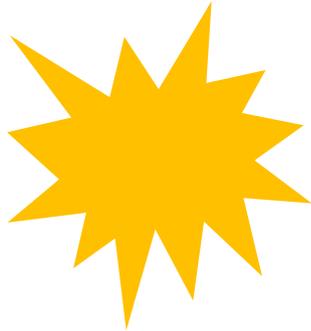
AZUL



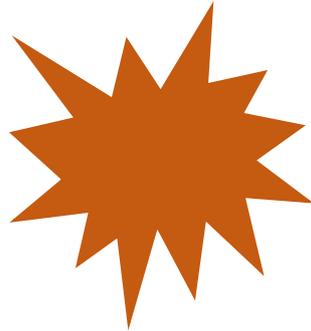
ROSA



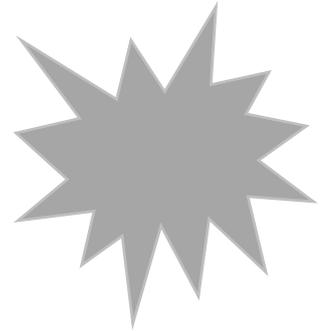
MORADO



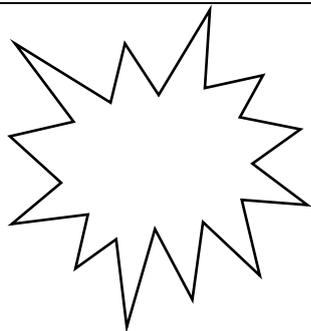
NARANJA



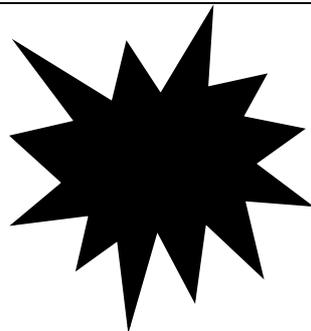
MARRÓN



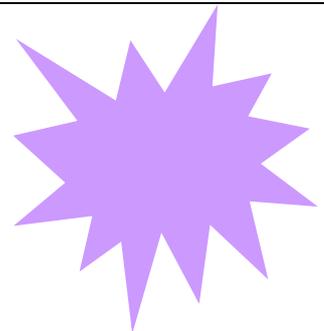
GRIS



BLANCO

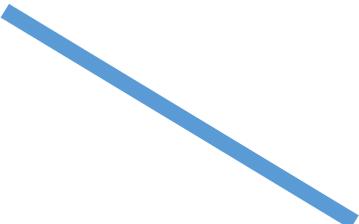
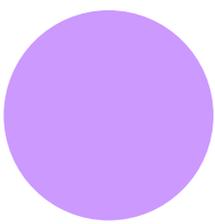
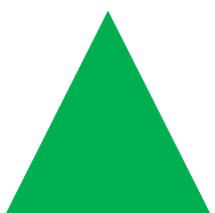
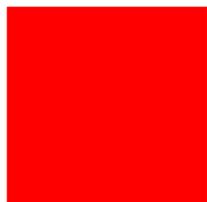
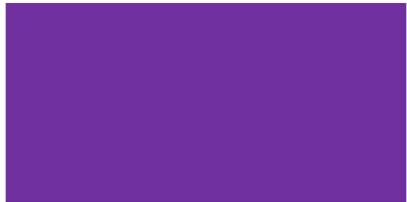


NEGRO

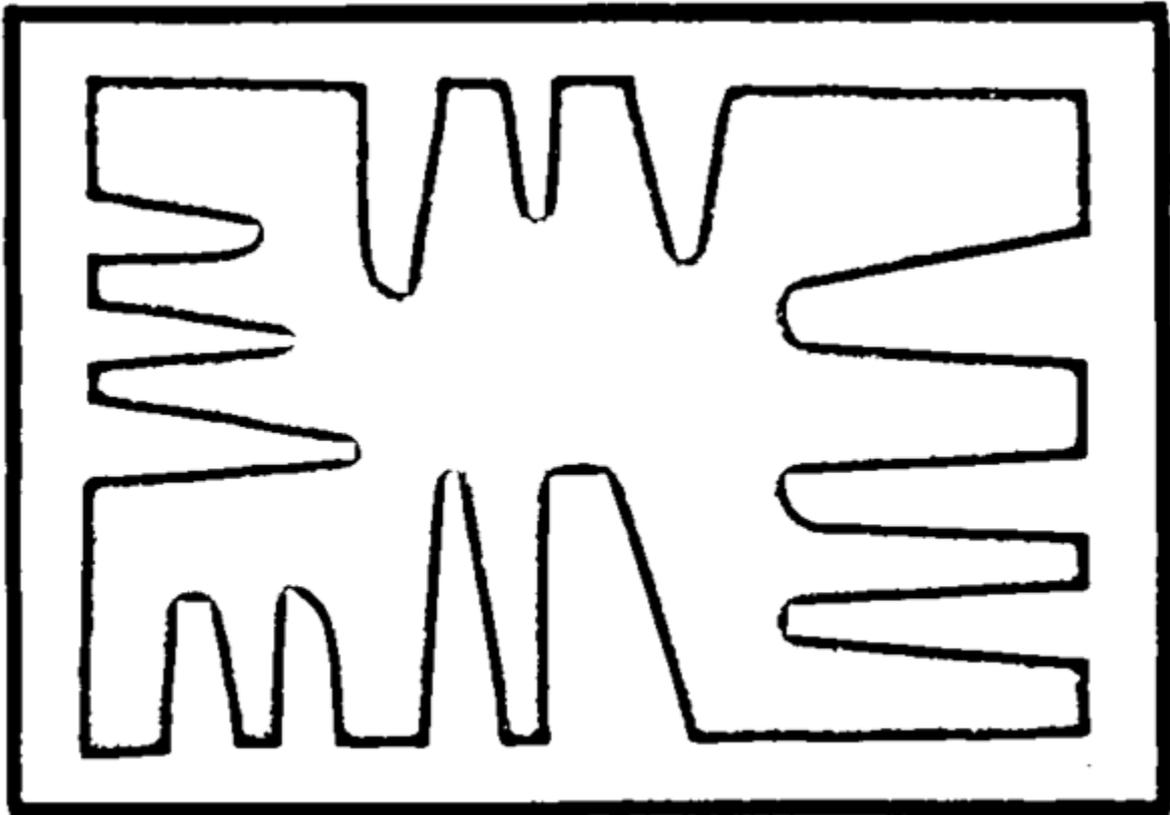
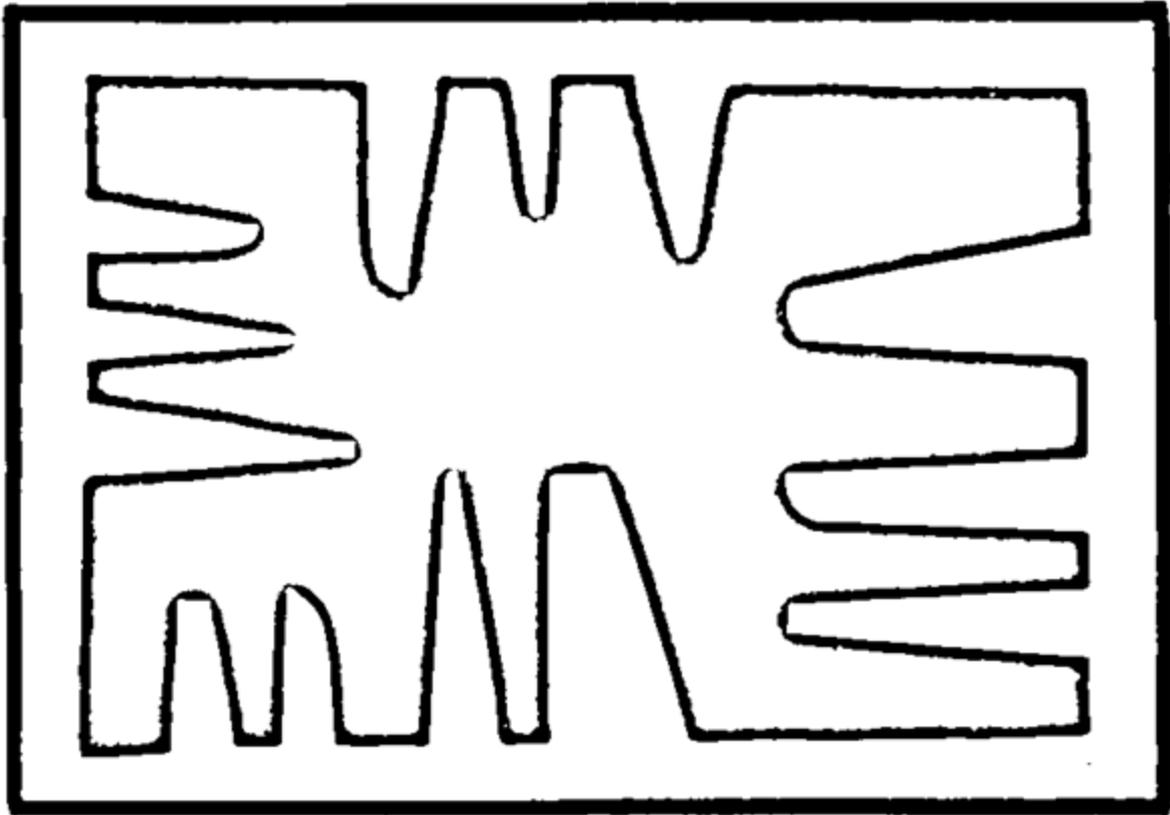


VIOLETA

ANNEXE 2 : LEXIQUE DES FORMES

 <p>UNA LÍNEA</p>	 <p>UN CÍRCULO</p>	 <p>UN TRIÁNGULO</p>
 <p>UN CUADRADO</p>	 <p>UN RECTÁNGULO</p>	

ANNEXE 3 : LLAVE



ANNEXE 4 :

	PRIMERO/A	SEGUNDO/A	TERCERO/A
	UN CUADRADO		
UNA LÍNEA			

Ejemplos :

El primer cuadrado de la primera línea es rojo.

El segundo cuadrado de la primera línea es ...

El tercer cuadrado de la segunda línea es ...

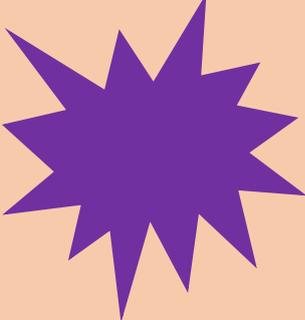
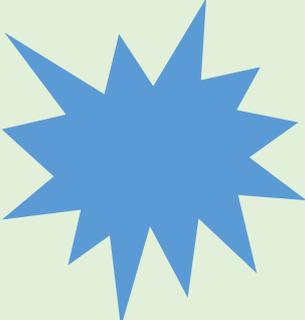
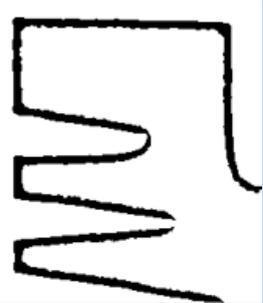
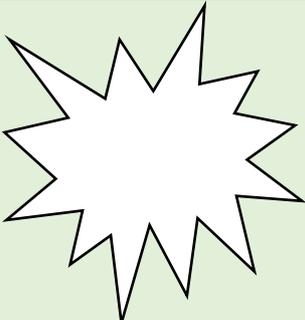
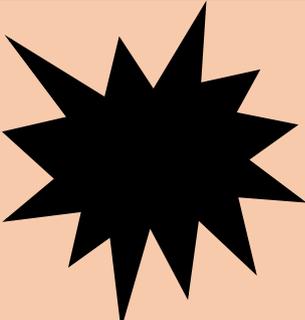
Attention : devant un nom masculin (comme « cuadrado »), primero et tercero s'apocopent (perte de la dernière voyelle) et deviennent « primer » et « tercer ».

Ce n'est pas le cas devant un nom féminin : « la primera línea », « la tercera línea ».

Ceci n'est pas à expliquer aux élèves, il convient de leur donner la bonne forme directement comme dans l'exemple ci-dessus.

ANNEXE 5 : CAPRICORNIO



FORMAS	CANTIDAD DE FORMAS	COLOR DE FONDO	COLOR DE FORMAS
 <p>CÍRCULO</p>		 <p>AMARILLO</p>	 <p>MORADO</p>
 <p>RECTÁNGULO</p>		 <p>ROSA</p>	 <p>NARANJA</p>
 <p>CUADRADO</p>		 <p>AZUL</p>	 <p>VERDE</p>
		 <p>BLANCO</p>	 <p>NEGRO</p>